



آرشیو بزرگ رساله، مطالعات و پایان نامه معماری

سلام، در این فایل فهرست مطالب و بخشی از مطالب رساله در اختیار شما هست، در صورتی که برای پروژه شما مناسب بود برای دریافت فایل کامل رساله از طریق سایت اقدام به خرید بکنید...

سایت: arch-projects.com

در صورت نیاز به راهنمای با شماره 09369126284 در تلگرام در ارتباط باشید.

برای دریافت رساله مورد نظر خود در سایت **مرجع دانلود معماری** جستجو کنید این آرشیو شامل بیش از 300 عنوان پایان نامه معماری میباشد.

رساله خانه موسیقی

فهرست مطالب

چکیده

1.....	مقدمه
3.....	1-1- تبیین موضوع
3.....	2-1- دلایل انتخاب موضوع
4.....	3-1- اهمیت و ضرورت انتخاب پروژه:
5.....	4-1- اهداف کلان
5.....	1-5-1- تأمین نیازهای فرهنگی
6.....	3-5-1- اهداف کالبدی
6.....	6-1- معرفی روش و فرآیند طراحی
10.....	1-2- مفاهیم و تعاریف موسیقی
11.....	2-2- تعریف موسیقی
12.....	3-2-2- انواع موسیقی
16.....	1-3-2-2- موسیقی محلی
17.....	2-3-2-2- موسیقی مذهبی ایرانی
17.....	3-3-2-2- موسیقی ضربی - ضرب دار
17.....	4-3-2-2- موسیقی یکنواخت
18.....	5-3-2-2- موسیقی توصیفی
18.....	6-3-2-2- موسیقی دراماتیک
18.....	7-3-2-2- موسیقی سنتی
18.....	8-3-2-2- موسیقی کلاسیک
19.....	9-3-2-2- موسیقی افقی
19.....	10-3-2-2- موسیقی الکترواکوستیک
19.....	11-3-2-2- موسیقی الکترونیک
19.....	12-3-2-2- موسیقی معماری

19..... نقش موسیقی در زندگی 4-2-2

20..... جدول پیوندهای موسیقی و معماری: 5-2-2

21.....	6-2-2- نتیجه گیری
21.....	(فصل سوم) مبانی نظری طرح
23.....	1-3- تئوری های مرتبط با موضوع
23.....	2- تاریخ موسیقی ایران
25.....	2-1-3- ملیت ها و فرهنگ ها و سالن کنسرت
26.....	2-3-1-3- تکامل سال های کنسرت در طول تاریخ
26.....	1-3-1-3- ویژگی ساختار صحنه در هنر یونان باستان
28.....	2-3-1-3- ویژگی های تالار موسیقی ایرانی
29.....	4-1-3- مفاهیم عمومی صحنه و تالار
30.....	5-1-3- شباهت ها و تفاوت های صحنه و تالار
32.....	6-1-3- مفاهیم آکوستیکی
32.....	1-6-1-3- عوامل فیزیکی
34.....	2-6-1-3- عوامل ذهنی
35.....	7-1-3- انسان و طبیعت
35.....	2-7-1-3- تاثیر طبیعت در زندگی مردم
36.....	3-7-1-3- طبیعت و منظرگرایی
37.....	2-3- احکام و معیارهای نظری طراحی
37.....	1-2-3- آشنایی با گونه های تالار
40.....	2-2-3- ضرورت ها در طراحی سالن کنسرت و صحنه
40.....	(فصل چهارم) نمونه موردی
45.....	1-4- معرفی و تحلیل مصداق ها و نمونه های تاریخی ایران
45.....	1-1-4- اتاق موسیقی عالی قاپو
47.....	2-1-4- تکیه دولت
47.....	3-1-4- تالار مدرسه دارالفنون
49.....	2-4- نمونه داخلی
49.....	1-1-2-4- ورودی
50.....	2-1-2-4- اتاق کنترل
50.....	3-1-2-4- سالن های نمایش

- 51.....4-1-2-4- عمده ترین اهداف این کانون‌ها و گالری‌ها:
- 51.....3-4- بررسی نمونه های خارجی
- 52.....2-1-3-4- فضای داخلی سالن
- 53.....3-1-3-4- بدنه سالن
- 54.....2-3-4- تالار کنسرت لوکزامبورگ
- 54.....1-2-3-4- مکان: لوکزامبورگ
- 55.....2-2-3-4- سرسرای ورودی
- 56.....3-2-3-4- طراحی داخلی
- 56.....4-2-3-4- حجم تالار موسیقی
- 59.....5-1- شناخت بستر طرح
- 59.....5-1-1- ساختار فرهنگی
- 59.....5-1-2- ویژگی های فرهنگی و هنری
- 60.....5-1-3- زبان
- 60.....5-1-4- فولکلور یا ادبیات شفاهی
- 61.....5-1-5- آداب و رسوم روزمره اجتماعی
- 61.....5-1-6- آداب پذیرایی:
- 62.....5-1-5- ویژگی های فردی:
- 63.....5-2- اقلیم و هواشناسی
- 65.....3-10-1- جمعیت
- 65.....5-3- ویژگی های زمین شناسی نمین
- 66.....5-3-1- پوشش گیاهی
- 66.....5-3-2- منابع آبی و هیدرولوژی
- 66.....رود نمین چای
- 66.....رود آپارقیه
- 67.....5-5- ویژگی های اقلیمی شهرنمین
- 67.....5-5-1- عوامل اقلیمی
- 67.....5-5-2- عرض جغرافیایی
- 67.....5-5-3- ارتفاع از سطح دریا

- 68.....5-5-4 : دوری و نزدیکی به دریا.....
- 68.....5-5-5 : جریان های هوایی که بر منطقه اثر می گذارند.....
- 68.....5-6 : عناصر اقلیمی.....
- 69.....5-6-2 : میانگین حداقل دمای هوا.....
- 69.....5-6-3 : میانگین حداکثرهای دما.....
- 70.....5-6-4 : میانگین روزانه دما.....
- 71.....5-6-5 : حداقل مطلق دمای هوا.....
- 71.....5-6-5 : حداکثر مطلق دمای هوا.....
- 72.....5-6-6 : تغییرات فصلی دمای هوا.....
- 73.....5-6-5 : بارندگی.....
- 75.....5-6-8 : حداکثر بارندگی روزانه.....
- 75.....5-6-9 : رطوبت نسبی.....
- 76.....5-6-10 : روزهای یخبندان.....
- 77.....5-6-11 : باد.....
- 78.....5-6-12 : وزش بادهای شدید.....
- 78.....پهنه بندی اقلیمی منطقه مورد مطالعه.....
- 79.....5-7 : طراحی اقلیمی.....
- 81.....5-5-1 : دیوار جنوبی: (نقاله مربوط به دیوار جنوبی) (جدول انرژی دما).....
- 81.....5-5-2 : دیوارهای جنوب شرقی و جنوب غربی.....
- 82.....5-5-3 : دیوارهای شمالی.....
- 82.....5-5-4 : دیوار شرقی و غربی.....
- 82.....5-8 : جدول بیوکلیماتیک(زیست اقلیمی) ساختمانی اردبیل.....
- 82.....5-5-1 : روش گیونی.....
- 84.....5-8-2 : روش اصلاح شده (تجدید نظر شده) گیونی و مایلن.....
- 85.....5-9 : اصول طراحی اقلیمی.....
- 86.....5-9-2 : فرم ساختمان در رابطه با اقلیم.....
- 87.....5-9-3 : تهویه طبیعی در رابطه با اقلیم.....
- 89.....1-6-1- بررسی استانداردهای کلان طراحی پروژه.....

89.....	1-1-6- انواع و ابعاد سالن‌های تئاتر
89.....	2-1-6- انواع فعالیت
90.....	3-1-6- اندازه ارکستر
90.....	4-1-6- پخش فیلم
90.....	5-1-6- سالن کنسرت
90.....	6-1-6- محدودیت‌های بصری
91.....	7-1-6- چیدمان
94.....	8-1-6- دید
96.....	1-8-1-6- دید مناسب
97.....	9-1-6- ظرفیت سالن
97.....	10-1-6- انواع صندلی
98.....	1-10-1-6- نوع قرارگیری صندلی در یک ستون:
99.....	2-10-1-6- نحوه قرارگیری صندلی بر روی پله‌ها:
100.....	11-1-6- بالکن
101.....	12-1-6- جایگاه ارکستر
102.....	13-1-6- پرده
102.....	14-1-6- تجهیزات
104.....	15-1-6- فضاهای جانبی
106.....	1-15-1-6- اتاق‌های آرایش و لباس
106.....	2-15-1-6- اتاق‌های تعویض لباس در کنسرت
107.....	3-15-1-6- اتاق‌های کارکنان
108.....	4-15-1-6- تسهیلات فنی
108.....	5-15-1-6- فضاهای عمومی
108.....	6-15-1-6- رختکن‌ها
108.....	7-15-1-6- انبار آلات موسیقی
109.....	8-15-1-6- محل تجمع اعضای ارکستر
109.....	16-1-6- نورپردازی
109.....	موقعیت منابع نور

- 110..... مکان‌های نصب تجهیزات نورپردازی در دیوار و سقف
- 11..... نمونه‌ای از قرارگیری تجهیزات نورپردازی
- 112..... 2-6- سیستم سازه‌ای
- 112..... 2-2-6- سیستم سقف
- 113..... 1-2-2-6- سقف آمفی تئاتر

فهرست تصاویر

- 38..... تصویر 3-2-1: صحنه یک‌طرفه
- 38..... تصویر 3-2-2: صحنه دوطرفه
- 38..... تصویر 3-2-3: صحنه فرورنده شده
- 46..... تصویر 4-1-1: سقف چینی خانه عالی قاپو
- 46..... تصویر 4-1-2: تکیه دولت
- 46..... تصویر 4-1-3: تالار مدرسه دارالفنون
- 48..... تصویر 4-1-3: نقشه طبقه همکف دارالفنون
- 48..... تصویر 4-1-4: برش طولی از حیاط و تالار دارالفنون
- تصویر 5-1-1: نقشه تالارهای دارالفنون
- 48
- 49..... تصویر 4-2-1: فرهنگسرای هنر
- 51..... تصویر 4-3-1: حجم سالن
- 51..... تصویر 4-3-2: نما
- 52..... تصویر 4-3-3: بام
- 53..... تصویر 4-3-1: داخل سالن کنسرت
- 54..... تصویر 4-3-2: پلان تالار
- تصویر 4-3-3: در حال ساخت
- 54.....
- 55..... تصویر 4-3-4: حجم تالار کنسرت لوکزامبورگ
- 55..... تصویر 4-3-5: سراسری ورودی
- 56..... تصویر 4-3-6: تالار کنسرت
- 55..... تصویر 6-1-1: چیدمان دایره‌وار
- 55..... تصویر 6-1-3: دیاگرام صحنه دوطرفه
- 55..... تصویر 4-3-4: حجم تالار کنسرت لوکزامبورگ
- 55..... تصویر 4-3-5: سراسری ورودی
- 56..... تصویر 4-3-6: تالار کنسرت

91.....	<u>تصویر 6-1-1: چیدمان دایره‌وار</u>
91.....	<u>تصویر 6-1-3: دیاگرام صحنه دو طرفه</u>
92.....	<u>تصویر 6-1-7: چیدمان دایره‌وار</u>
93.....	<u>تصویر 6-1-9: دید نامطلوب</u>
94.....	<u>تصویر 6-1-8: دید</u>
94.....	<u>تصویر 6-1-10: خطوط دید</u>
94.....	<u>تصویر 6-1-11: خطوط دید</u>
<u>94.....</u>	<u>تصویر 6-1-12: خطوط دید</u>
95.....	<u>تصویر 6-1-14: برقراری ارتباط مناسب بین تماشاچی و بازیگر</u>
96.....	<u>تصویر 6-1-15: دید مناسب</u>
96.....	<u>تصویر 6-1-16: نمایش انواع چیدمان صندلی</u>
98.....	<u>تصویر 6-1-17: seating with arms</u>
99.....	<u>تصویر 6-1-18: continual seating</u>
99.....	<u>تصویر 6-1-19: نحوه قراگیری صندلی بر روی پله‌های بالکن</u>
100.....	<u>تصویر 6-1-20: پله فرار بسته</u>
<u>100.....</u>	<u>تصویر 6-1-21: ارتباط بین دو پله فرار</u>
.....	<u>تصویر 6-1-22: پله فرار با چشم پله</u>
	<u>100</u>
101.....	<u>تصویر 6-1-24: پلان تخلیه تئاتر تری پر</u>
101.....	<u>تصویر 6-1-25: جایگاه ارکستر</u>

- 102.....تصویر 6-1-26: موقعیت قرارگیری پرده‌ها نسبت به هم
- 103.....تصویر 6-1-27: سطوح آویزان از سقف برای عدم رؤیت تأسیسات
- 103.....تصویر 6-1-28: دیوارهای کاذب برای عدم رؤیت فضای آماده شدن بازیگران
- 104.....تصویر 6-1-29: اتاق‌های تعویض لباس برای گروه کر
- 104.....تصویر 6-1-30: اتاق تعویض لباس برای کادر فنی
- 104.....تصویر 6-1-31: تعویض لباس برای گروه باله
- 105.....تصویر 6-1-32: اتاق تعویض لباس برای 4 نفر
- 105.....تصویر 6-1-33: اتاق تعویض لباس تک نفره
- 107.....تصویر 6-1-35: اتاق تمرین معمولی
- 107.....تصویر 6-1-36: صحنه تمرین بزرگ
- 109.....تصویر 6-1-37: نور متمرکز از
- 110.....تصویر 6-1-39: موقعیت منابع نور
- 110.....تصویر 6-1-40: تجهیزات نورپردازی در دیوارها SLOT WALL
- 111.....تصویر 6-1-41: نمونه‌ای از قرارگیری تجهیزات در دیوار
- 111.....تصویر 6-1-42: استانداردهای تجهیزات نورپردازی که در سقف قرار می‌گیرد
- 112.....تصویر 6-1-43: اتاق کنترل

چکیده

معماری در برداشتی ساده که هر روز رواج پیدا می کند به کالبدی گفته می شود که با کارهای معین در پاسخگویی به نیازهای ملموس انسان ها می آید. گفته می شود که معماری پیکره ای است که بر اساس نیازهایی خاص فهم و طرح می شود و تحقق شکلی یا جسمی پیدا می کند تا انسان را در برابر پدیده های آزاردهنده طبیعت حفاظت کند.

هر چند در لحظه فهم و طرح شدن می تواند زیبا بشود. بدین سان که باز نمادین پیدا کند تا به کار ماندگاری پیوستگی ها و وابستگی های فرهنگی انسان بیابد، با طبیعت هماهنگی داشته باشد تا یادآور پیوندهای اساسی باشد که بشر با بستر پرورش دهنده اش دارد و جز این ها معماری به لحاظ خصلتی که دارد از جهان تجرید آغاز می کند و به عینیت می انجامد. اولین ایده های معماری می تواند از مسائلی کاملاً تجریدی مانند مبانی نظری پروژه الگوهای هندسی و یا حتی دیگرام های تحلیل کاربری ها متولد شود، در نهایت فضای ساخته شده محیطی مصنوع و فیزیکی است که در آن علاوه بر پرورش ذهن فعالیت های طبیعی بیولوژیکی انسان نیز صورت می گیرد. بنابراین در مراحل مختلف تحقق یک اثر - فضای معماری آنچه به عنوان مهم ترین جزء معماری در این نوشتار مد نظر ماست - به گونه ای با تمامی موارد ذکر شده در بالا سروکار دارد.

انسان در فضای معماری زندگی می کند. به فضا فکر می کند و فضا را خلق می کند. رابطه انسان با فضای معماری پیچیده تر از فضای هنری نقاشی و مجسمه سازی است. زیرا انسان این فضا را از درون نیز تجربه می کند