



## آرشیو بزرگ رساله، مطالعات و پایان نامه معماری

سلام، در این فایل فهرست مطالب و بخشی از مطالب رساله در اختیار شما هست، در صورتی که برای پروژه شما مناسب بود برای دریافت فایل کامل رساله از طریق سایت اقدام به خرید بکنید...

برای دریافت رساله مورد نظر خود در سایت **مرجع دانلود معماری** جستجو کنید این آرشیو شامل بیش از 300 عنوان پایان نامه معماری میباشد.

## رساله مرکز هنرهای نمایشی

### چکیده

دقت در معماری تئاتر هر کشور، یکی از راه‌هایی است که به شناخت ساختار اجرایی نمایش آن سرزمین می‌انجامد. به لحاظ آنکه نمایش در ایران تا اواسط عصر قاجار، که دارای مکان نمایشی شد، دوره‌گرد بود و در فضای مسکونی شهر و روستا اجرا می‌شد.

لاجرم، شناخت معماری سنتی، ضروری بود و فضاهایی چون بازار، کاروانسرا، قهوه‌خانه، زورخانه، باغ و منزل مسکونی که هریک به نوعی یا خود مکان موقت اجرای نمایش بوده‌اند و یا به عنوان طرح مقدماتی برای ایجاد مکان نمایشی بررسی می‌شد و الگو قرار می‌گرفت.

یکی از ویژگی‌های معماری سنتی ایران «نظام تمرکزگرایی» است. خصوصیتی که موجب می‌شود تا نظرها از پیرامون، معطوف مرکز شود. این ویژگی در نمایش سنتی ایران به کار گرفته می‌شود تا تمام قوای دیداری و شنیداری مخاطب، روی کانونی که عمل نمایشی در آن صورت می‌گیرد، متمرکز شود (صحنه‌گرد). بی‌گمان بررسی و تحقیق درباره مکان برگزاری نمایش‌های ایرانی و دریافت چگونگی ارتباط فضاهای مختلف آن، می‌تواند ما را در به کارگیری روش‌هایی که منجر به ایجاد فرآیند ارتباط می‌شود، یاری کند.

### اهداف پروژه:

- 1) ایجاد فضائی با کاربری تقریباً مشابه با اماکن فرهنگی ساخته شده اما با کیفیتی متفاوت و سبکی جدید.
  - 2) خلق مکانی به منظور تجمع انواع هنرها و سبک‌های مختلف با حفظ استقلال و بدون تحت الشعاع قرار گرفتن توسط دیگری.
  - 3) طراحی و اجرای فضاهائی که کمبود آن در کشور حس می‌شود.
  - 4) کشف و تحلیل و آنالیز مسائل مشکلات و تنگناها و کمبود احتمالی امکانات مربوطه.
- ایده اصلی طرح بر پایه نو بودن بنا نهاده شده و اصلی‌ترین جنبه‌های آن عبارتست از نمادین بودن آن جامع بودن طرح و اینکه بالاخره محلی مجزا و مستقل برای برگزاری جشنواره‌های فرهنگی و هنری کشور در این طرح در نظر گرفته شده است.

### پیشینه تحقیق:

پیشینه این تحقیق به علت احساس نیازهای جدید و در نتیجه نیاز به فضاهای جدید باز میگردد. سالهاست که در سرتاسر جهان و به ویژه کشورهای پیشرفته جهان مراکزی بنیان نهاده شده که در واقع محلی حیاتی برای نشان دادن عصاره فرهنگ و هنر هر کشور است. چنین مجموعه‌هایی ابتدا در کشور آمریکا ساخته شد که در آن فعالیت‌هایی به جر نمایش فیلم هم انجام می‌شد. سپس نمونه‌هایی در انگلیس کانادا و سایر کشورهای اروپایی با هدف اجماع فعالیت‌های هنری و نگاه تخصصی‌تر به مقوله هنر تاسیس گشت. بعدها با احداث کاخ جشنواره کن 1 نگرشی جدید در ساخت مراکز فرهنگی پدید آمد و نیاز به وجود محلی تخصصی برای برگزاری جشنواره‌های هنری به ویژه در کشورهایی که هنرهای نمایشی و به خصوص سینما در آن پررنگ بود احساس شد و بدین ترتیب انقلابی در طراحی و ساخت مولتی پلکس‌ها به وقوع پیوست.

### روش تحقیق:

این تحقیق ترکیبی از روش‌های تحقیقی است که ابتدا با شیوه‌های بنیادی و نظری آغاز گشته و با روش‌های نظری و عملی ادامه یافته با روش عملی و کاربردی انجام می‌یابد. در این تحقیق مهمترین بعد، بررسی دقیق نمونه‌های کامل و غول‌آسای ساخته شده بود که نشان دهنده وجود استانداردهای جدید است.

همچنین روش اصلی گردآوری اطلاعات شیوه کتابخانه‌ای است که شامل بررسی کتاب‌ها جزوات و مصادیق طرح و همینطور سایت‌های مربوطه اینترنتی و بازدید و تحلیل نمونه‌های موجود در کشور و مجموعه‌های خارج از کشور است.



## فهرست

## فصل اول

<b>1</b>	.....	<b>1-1</b> واژه شناسی هنر
<b>1</b>	.....	<b>2-1</b> تعریف هنر
<b>2</b>	.....	<b>3-1</b> مفهوم هنر
<b>4</b>	.....	<b>1-3-1</b> تخیل
<b>4</b>	.....	<b>2-3-1</b> ذوق
<b>4</b>	.....	<b>3-3-1</b> خلاقیت
<b>5</b>	.....	<b>4-3-1</b> زیبایی
<b>5</b>	.....	<b>4-1</b> تاریخ پیدایش هنر
<b>6</b>	.....	<b>5-1</b> فلسفه هنر
<b>11</b>	.....	<b>6-1</b> دسته بندی هنرها بنابه موضوعات
<b>13</b>	.....	<b>7-1</b> معرفی هنرهای هفتگانه در جهان
<b>13</b>	.....	<b>8-1</b> وجوه اشتراک آثار هنری
<b>14</b>	.....	<b>9-1</b> مفهوم نمایش و تئاتر

- 10-1** تئاتر چیست؟ چگونه با انواع هنر تفاوت پیدا می کند؟ ..... **15**
- 11-1** مقایسه نمایش و تئاتر از نظر ساز و کار آفرینش هنری..... **16**
- 12-1** ارتباط معماری و تئاتر..... **17**
- 13-1** تقسیم بندی..... **18**
- 14-1** خاستگاه و پیشینه نمایش ..... **21**
- 15-1** بازشناسی وضعیت هنر نمایش در جهان ..... **28**
- 1-15-1** تاریخچه و سیر تحول هنر نمایش در اروپا..... **28**
- 2-15-1** تاریخچه هنرهای نمایشی در غرب ..... **36**
- 16-1** نگاهی به تاریخ نمایش و نمایش نامه در ایران..... **38**
- 17-1** گونه های نمایش سنتی در ایران "نگاهی اجمالی به چند نمایش سنتی" ..... **40**
- 18-1** تعزیه..... **49**
- 19-1** خاستگاه و پیشینه تعزیه..... **49**
- 20-1** تحول و تکوین تعزیه..... **50**
- 21-1** اشکال تعزیه خوانی ..... **51**
- 22-1** ویژگی های تعزیه ..... **53**
- 21-1** نقطه عطف فرهنگی در ایران..... **57**
- 20-1** زمینه های تئاتر معاصر ایران..... **58**

- 21-1** نفوذ فرهنگ و هنر غرب در ایران ..... **60**
- 22-1** تمدن ایران باستان ..... **63**
- 23-1** ریختارهای نمایش ایرانی ..... **65**

## فصل دوم

- 1-2** مراکز هنرهای نمایشی ..... **66**
- 2-2** استاندارد ها و ضوابط طراحی ..... **71**
- 3-2** ساختار عمومی فضای نمایش ..... **84**
- 4-2** استاندارد و ضوابط طراحی سینما ..... **80**
- 5-2** تفاوت در طراحی سینما و سالن تئاتر ..... **87**
- 6-2** سالن موسیقی ..... **88**
- 7-2** کتابخانه و سایت کامپیوتر ..... **90**
- 8-2** گالری ..... **94**

## فصل سوم : سازه های فلزی

- سازه های فلزی ..... **103**
- 1-3** فلزات ..... **103**

- 104** ..... 1-1-3 سازه فضاکار
- 107** ..... 2-1-3 مزایای سازه
- 111** ..... 3-1-3 اسکلت فلزی
- 117** ..... 4-1-3 معایب سازه فلزی
- 121** ..... 5-1-3 اسکلت‌های پیچ و مهره ای
- 123** ..... 1-2-3 مزایا سازه فلزی پیش ساخته

## فصل چهارم: بررسی نمونه ها

- 133** ..... 1-4-1 مصداق داخلی - فرهنگسرای اندیشه
- 135** ..... 1-1-4-1 فرهنگ سرای اندیشه در یک نگاه
- 137** ..... 2-1-4-2 بررسی فضاهای شاخص در فرهنگسرای اندیشه
- 139** ..... کتابخانه
- 139** ..... 2-2-1-4 نگارخانه
- 141** ..... 3-2-1-4 سالن آمفی تئاتر
- 143** ..... سالن اجتماعات
- 144** ..... رستوران و کافی شاپ
- 144** ..... 6-2-1-4 فضای داخلی فرهنگسرا
- 146** ..... 7-2-1-4 محوطه فرهنگسرا
- 149** ..... 2-4-2 مصداق خارجی : مرکز هنرهای نمایشی ابوظبی

156 ..... 3-4-خانه اپرای گوانگژو توسط :زاها حدید

## فصل پنجم : مطالعات عمومی

174 ..... 1-5-تهران در یک نگاه

176 ..... 2-5-ویژگیهای اقلیمی و آب و هوایی

176 ..... 1-2-5-موقعیت جغرافیایی

181 ..... 3-5-گسل ها

181 ..... 1-3-5-گسل مشا فشم

182 ..... 2-3-5-گسل شمال تهران

182 ..... 3-3-5-گسل های جنوب و شمال ری

182 ..... 4-5-لرزه خیزی

183 ..... 5-5-سیل

184 ..... 6-5-آب و هوای تهران

189 ..... 7-5-منابع آب

189 ..... 8-5-بارش

191 ..... 9-5-رودخانه های مهم استان

191 ..... 10-5-حوزه های آبریز مورد مطالعه

193 ..... 11-5-تابش آفتاب و موقعیت خورشید

194 ..... 12-5-نمای شهر



- 195 ..... 13-5- بزرگراه ها
- 196 ..... 14-5- مطالعه بستر طرح
- 196 ..... 15-5- معرفی سایت
- 197 ..... 16-5- ارتباطات و همجواری ها
- 198 ..... 17-5- ارتباطات و دسترسی ها

## فصل ششم: طرح پیشنهادی

- 199 ..... مطالعات معماری
- 199 ..... 1-6- عناصر پایه
- 200 ..... 1-1-6- نقطه
- 201 ..... 2-1-6- خط
- 204 ..... 3-1-6- سطح
- 207 ..... 2-6- فرم و فضا در معماری
- 209 ..... 3-6- فضا و معماری
- 212 ..... 4-6- فرهنگ

- 214** ..... 5-6 توصیف و بررسی طرح
- 214** ..... 6-6 مبانی نظری طرح
- 218** ..... 7-6 کانسپت اصلی طرح
- 224** ..... 8-6 نقشه های معماری و تصاویر مرکز هنرهای نمایشی
- 231** ..... منابع و ماخذ
- 235** ..... پیوست